

Criterios para la selección de textos del plan lector

Un buen plan lector combina **obras que los estudiantes puedan leer con autonomía, obras que los desafíen con mediación docente y obras que amplíen su mundo.**

A continuación, detallamos **8 criterios** para evaluar cada título y proponemos preguntas guías para decidir si una obra es adecuada.

Al final de este documento se adjunta una **pauta rápida de evaluación de una obra** que reúne los criterios y puede funcionar como instrumento para la selección de textos del plan lector.

1. Temática

La temática es aquello **de lo que trata la obra**: la amistad, el miedo, la pertenencia, la pérdida, la justicia, la naturaleza. Una buena temática conecta con las experiencias e intereses de los estudiantes y, a la vez, les abre preguntas nuevas.

Qué considerar:

- **Pertinencia para la edad:** temas que los niños puedan comprender y elaborar, aunque sean difíciles (la muerte o la separación pueden tratarse con delicadeza en 2°–4° básico).
- **Conexión y ventana:** el plan debe incluir libros donde los niños se reconozcan (espejo) y libros que les muestren otras realidades, culturas y épocas (ventana).
- **Diversidad del conjunto:** que el plan no repita siempre el mismo tipo de tema.
- **Potencial de conversación:** temas que generen opiniones, preguntas y vínculos con otras áreas.
- **Tratamiento respetuoso:** sin estereotipos, moralejas forzadas ni visiones que desvaloricen a grupos de personas.

Preguntas guía:

1. ¿De qué trata realmente este libro, más allá de lo que ocurre?
2. ¿Mis estudiantes pueden relacionar este tema con su vida o con algo que les interese?
3. ¿Les muestra algo nuevo: otra cultura, época, forma de vivir o de pensar?
4. Si el tema es sensible, ¿lo aborda con cuidado y deja espacio para la esperanza o la elaboración?
5. ¿El tema da para una buena conversación en clase, o se agota en una moraleja explícita?
6. ¿Hay estereotipos o representaciones que podrían resultar ofensivas o excluyentes?
7. ¿Qué temas ya están cubiertos en el plan y cuál aporta este libro?

2. Género

El plan lector debe ofrecer **variedad de géneros** para que los estudiantes conozcan distintas formas de contar, informar y expresar. Cada género pone en juego estrategias de lectura diferentes.

Qué considerar:

- **Narrativos:** cuento, novela breve, fábula, leyenda, mito, cuento folclórico.
- **Líricos:** poesía, rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones.
- **Dramáticos:** obras de teatro breves para leer en voz alta o representar.
- **No literarios:** libros informativos, biografías, textos de divulgación, que también forman lectores y responden a los OA de lectura.
- **Equilibrio:** la poesía y el texto informativo suelen quedar subrepresentados; conviene incluirlos de forma explícita.

Preguntas guía:

1. ¿A qué género pertenece la obra y qué rasgos de ese género presenta con claridad?
2. ¿Es un buen ejemplo del género para enseñarlo o reconocerlo?
3. ¿Qué géneros ya se abordan en clases y cuáles faltan?
4. ¿Los estudiantes han leído antes este género o será su primer encuentro? Si es el primero, ¿es una buena puerta de entrada?
5. ¿El género se presta para actividades distintas: lectura en voz alta, ¿dramatización, recitación, investigación?
6. ¿Hay coherencia con los OA del nivel que piden leer géneros específicos?

3. Trama

La trama es la **organización de los acontecimientos**: cómo empieza la historia, qué conflicto la mueve, cómo avanza y cómo se resuelve. Una trama adecuada mantiene el interés y puede seguirse con la ayuda que el curso necesita.

Qué considerar:

- **Estructura:** lineal y cronológica (más accesible) o con saltos temporales, historias paralelas o finales abiertos (más exigente).
- **Ritmo e interés:** que haya una tensión o pregunta que invite a seguir leyendo.
- **Extensión:** que la historia pueda leerse en los tiempos disponibles, o dividirse en partes con sentido.
- **Coherencia:** que los hechos se relacionen de forma lógica y la resolución tenga sentido dentro de la historia.
- **Final:** cerrado, abierto o sorpresivo; cada uno abre conversaciones distintas.

Preguntas guía:

1. ¿Puedo resumir la historia en tres o cuatro oraciones? ¿Mis estudiantes podrían hacerlo con apoyo?
2. ¿Hay un conflicto o problema claro que mueva la historia?
3. ¿La secuencia de hechos es fácil de seguir, o hay saltos temporales o narraciones paralelas que requieran mediación?
4. ¿La historia engancha desde el comienzo? ¿Qué hará que un niño quiera seguir leyendo?
5. ¿El final es coherente con lo que ocurrió? ¿Deja algo para pensar o comentar?
6. ¿La extensión es manejable para el curso? Si es larga, ¿se puede dividir en capítulos o momentos naturales?

4. Lenguaje: estructuras lingüísticas y vocabulario

El lenguaje **determina en gran medida si un texto será leído con autonomía o necesitará mediación**. Un buen libro desafía el lenguaje de los niños sin volverse inaccesible, y modela un uso rico y cuidado de la lengua.

Qué considerar:

- **Vocabulario:** proporción de palabras conocidas y desconocidas; presencia de palabras nuevas que se puedan inferir por contexto o que valga la pena enseñar.
- **Oraciones:** extensión y complejidad (oraciones simples o con subordinadas, incisos, enumeraciones largas).
- **Recursos del lenguaje:** comparaciones, repeticiones, juegos de palabras, onomatopeyas, rima, lenguaje figurado.
- **Diálogos:** si están bien marcados y se distingue quién habla.
- **Variedad y registro:** variantes del español, uso de chilenismos o de otros países, registro formal o coloquial.
- **Traducción:** en obras traducidas, que la traducción sea natural y de buena calidad.
- **Correspondencia con la lectura en voz alta y con la lectura independiente:** un mismo texto puede ser difícil para leer solo y perfecto para escuchar.

Preguntas guía:

1. Al leer una página al azar, ¿cuántas palabras serían desconocidas para mis estudiantes? ¿Se pueden inferir por contexto?
2. ¿Hay palabras valiosas que podría enseñar explícitamente a partir de este libro?
3. ¿Las oraciones son de una extensión que mis estudiantes puedan seguir? ¿Hay oraciones muy largas o con estructuras poco habituales?
4. ¿El libro usa el lenguaje con riqueza (imágenes, juegos sonoros, expresiones precisas) o es plano y repetitivo?
5. ¿Los diálogos se entienden y se reconoce quién habla?

6. Si es una traducción, ¿suena natural en español? ¿Hay expresiones extrañas o poco comprensibles?
7. ¿Este libro es para lectura independiente, compartida o en voz alta por el docente?

5. Calidad literaria

La calidad literaria **es lo que distingue a una obra que vale la pena releer** y conversar de un texto que solo entretiene o enseña algo explícito. Se aprecia en cómo están contruidos sus elementos y en lo que deja resonando en el lector.

Qué considerar:

- **Profundidad de los personajes:** personajes con deseos, dudas y emociones creíbles, que cambian o aprenden algo, y no solo "buenos" y "malos".
- **Espacios y tiempos narrativos:** lugares y épocas bien contruidos, que el lector puede imaginar y que influyen en la historia.
- **Mundos posibles:** universos con reglas propias (fantásticos, maravillosos, realistas) coherentes y estimulantes para la imaginación.
- **Complejidad del narrador:** quién cuenta la historia (narrador en tercera persona, protagonista, testigo), si cambia de voz o si su punto de vista es limitado.
- **Simbolismos:** objetos, imágenes o hechos que representan algo más allá de sí mismos y permiten distintas interpretaciones.
- **Relación texto–imagen:** en libros ilustrados y álbumes, las ilustraciones son parte de la calidad literaria; pueden ampliar, complementar o contradecir el texto.
- **Ausencia de didactismo:** la obra no es un pretexto para enseñar un valor o contenido; tiene valor estético propio.

Preguntas guía:

1. ¿Los personajes tienen motivaciones y emociones que los niños pueden comprender? ¿Alguno cambia a lo largo de la historia?
2. ¿Puedo imaginar el lugar y el tiempo en que ocurre la historia? ¿Importan para lo que pasa?
3. Si es un mundo fantástico, ¿tiene reglas coherentes que el lector puede descubrir?
4. ¿Quién cuenta la historia? ¿Mis estudiantes podrán reconocerlo? ¿Hay algo interesante en ese punto de vista?
5. ¿Hay elementos que puedan leerse de más de una manera o que tengan un sentido simbólico?
6. ¿Las ilustraciones aportan sentido o solo decoran?
7. ¿Me gustaría releer este libro? ¿Deja algo que pensar o sentir después de cerrarlo?
8. ¿La obra se sostiene como literatura o parece escrita principalmente para transmitir una enseñanza?

6. Complejidad

La complejidad se refiere al **desafío cognitivo que la obra plantea**: cuánto debe inferir, relacionar e interpretar el lector. Un plan lector equilibrado incluye obras accesibles para leer con fluidez y obras más desafiantes que se trabajan con mediación.

Qué considerar:

- **Desafío cognitivo:** cantidad de información implícita, inferencias necesarias, conocimientos previos que el texto supone.
- **Argumentos:** si los personajes o el narrador sostienen ideas, opiniones o razones que el lector pueda evaluar.
- **Conflictos:** externos (con otros, con la naturaleza) o internos (dilemas, emociones contradictorias); estos últimos suelen ser más exigentes.
- **Ambigüedad:** finales abiertos, personajes con conductas que no se juzgan, ironía o humor que requiere segunda lectura.
- **Progresión:** que la complejidad aumente a lo largo del año y entre niveles (2° → 3° → 4°).

Preguntas guía:

1. ¿Qué tienen que inferir mis estudiantes para comprender la historia? ¿Pueden hacerlo con sus conocimientos actuales?
2. ¿El texto supone conocimientos previos (históricos, culturales, del mundo) que debería activar o enseñar antes?
3. ¿El conflicto es solo externo o también interno? ¿Mis estudiantes pueden comprender lo que siente el personaje?
4. ¿La obra permite formular preguntas de interpretación y opinión, no solo de información explícita?
5. ¿Hay humor, ironía o ambigüedades que requieran mediación?
6. ¿Es un texto para leer con autonomía o para trabajar con andamiaje del docente?
7. ¿Dónde se ubica en la progresión del año: ¿al inicio, en la mitad o al final?

7. Formatos

El formato es la **forma física y visual en que se presenta la obra**. Influye en cómo se lee, en quién puede leerla y en las experiencias de lectura que se pueden diseñar.

Qué considerar:

- **Tipos de formato:** libro álbum, libro ilustrado, novela por capítulos, cómic o novela gráfica, libro informativo, antología, libro sin palabras, libro objeto, audiolibro, formato digital.
- **Diseño y legibilidad:** tamaño de letra, espaciado, cantidad de texto por página, calidad de la impresión y del papel.
- **Ilustraciones:** proporción entre imagen y texto; estilo y calidad gráfica.

- **Extensión y división:** número de páginas, capítulos con títulos, índice.
- **Uso en el aula:** formato grande para lectura compartida, ejemplares individuales, disponibilidad de varias copias.
- **Variedad en el plan:** incluir formatos distintos permite atraer a lectores diversos y enseñar a leer imagen y texto.

Preguntas guía:

1. ¿El formato es adecuado para la forma en que se usará el libro: lectura en voz alta, compartida, ¿en grupos o independiente?
2. ¿La letra, el espaciado y la cantidad de texto por página son adecuados para el nivel lector del curso?
3. ¿Las ilustraciones o el diseño ayudan a comprender y disfrutar la obra?
4. ¿El plan incluye distintos formatos o se concentra en uno solo?
5. ¿Hay ejemplares suficientes en la biblioteca CRA o se pueden conseguir para todo el curso?
6. ¿El libro es resistente para el uso escolar?

8. Libros fundacionales

Los libros fundacionales son obras que **forman parte del patrimonio literario compartido**: clásicos de la literatura infantil, relatos tradicionales y obras de autores chilenos y latinoamericanos que han marcado a generaciones de lectores. Leerlos da a los niños referencias culturales comunes y los hace parte de una comunidad de lectores.

Qué considerar:

- **Clásicos universales:** cuentos tradicionales, fábulas, cuentos de hadas y obras clásicas de la literatura infantil.
- **Tradición oral y folclor:** mitos, leyendas y cuentos de pueblos originarios y de distintas regiones de Chile y América Latina.
- **Autores chilenos y latinoamericanos:** obras reconocidas que forman identidad cultural.
- **Vigencia:** que el clásico siga siendo significativo hoy, o que pueda leerse críticamente si tiene elementos de otra época.
- **Versión y edición:** elegir versiones fieles y de calidad, evitando adaptaciones empobrecidas o resumidas sin cuidado.
- **Relación con otras obras:** los fundacionales permiten comparar versiones, reconocer referencias y leer reescrituras modernas.

Preguntas guía:

1. ¿Es una obra que forma parte de la tradición literaria que conviene que todos los niños conozcan?
2. ¿Aporta referencias que aparecerán en otras lecturas, en el lenguaje cotidiano o en la cultura?
3. ¿Sigue siendo significativa para los niños de hoy? ¿Hay elementos de época que convenga conversar o contextualizar?
4. ¿La versión elegida es fiel y de buena calidad, o es una adaptación que pierde riqueza?
5. ¿El plan incluye obras de autores chilenos, latinoamericanos y de pueblos originarios, además de clásicos europeos?
6. ¿Se puede relacionar con otras versiones o reescrituras para comparar?

Uso del catálogo CRA como apoyo

El catálogo CRA es un buen punto de partida porque sus títulos ya pasaron por una evaluación del programa, pero no reemplaza el análisis con estos criterios. Los libros que integran el catálogo deben tener pertinencia curricular, y su construcción combina ofertas de proveedores, recomendaciones de equipos de bibliotecas y recomendaciones de especialistas en currículum.

¿Cómo aprovecharlo en la selección?:

- **Para encontrar candidatos:** filtre por el nivel del curso y revise la variedad de géneros y formatos disponibles.
- **Para verificar disponibilidad:** confirme con el equipo de biblioteca si el título está en la colección del colegio y cuántos ejemplares hay, o si puede pedirse en el carro de selección del próximo año.
- **Para no depender solo del catálogo:** un título puede estar en el catálogo y aun así no ser adecuado para un curso específico; y obras valiosas pueden no estar. Aplique siempre las preguntas guía.
- **Para coordinar con la biblioteca:** compartir el plan lector con el equipo CRA facilita la circulación de ejemplares y la planificación de mediaciones.

Fuentes: [Catálogo CRA 2026](#) · [Orientaciones Mes del Libro 2026](#) · [Catálogo CRA 2024 \(proceso de selección\)](#) · [Conferencia CRA sobre el catálogo](#)

Pauta rápida de evaluación de una obra

Use esta pauta para registrar la evaluación de cada título candidato. Marque en la columna de evaluación: **Adecuado**, **Adecuado con mediación** o **No adecuado**.

Título: _____ **Autor:** _____ **Curso:** _____ **Uso previsto:** lectura independiente / compartida / en voz alta

Criterio	Pregunta clave	Evaluación	Observaciones
Temática	¿Conecta con los estudiantes y les abre preguntas nuevas, sin estereotipos ni moralejas forzadas?		
Género	¿Es un buen ejemplo del género y aporta variedad al plan?		
Trama	¿Tiene un conflicto claro, engancha y su estructura puede seguirse con el apoyo disponible?		
Lenguaje	¿El vocabulario y las oraciones desafían sin volverse inaccesibles? ¿Es un lenguaje rico?		
Calidad literaria	¿Tiene personajes, espacios, narrador e imágenes que invitan a releer e interpretar?		
Complejidad	¿Exige inferir e interpretar a un nivel alcanzable para el curso?		
Formato	¿El formato se ajusta al uso previsto y hay ejemplares suficientes?		
Libro fundacional	¿Aporta patrimonio literario compartido o diversidad de tradiciones?		

Decisión final: incluir / incluir con mediación / descartar.

Momento del año sugerido: _____