

### **Claude Monet (1840-1926): Manchas de paisaje**

Claude Monet (1840-1926) es uno de los artistas más influyentes de la historia del arte y es considerado el padre del Impresionismo. Su obra transformó la manera en que se representaba el paisaje, dejando atrás las formas definidas y enfocándose en la percepción visual y la acción de la luz. Con su innovador uso de manchas de color, Monet logró capturar la fugacidad de los instantes, revolucionando la pintura del siglo XIX e influenciando las exploraciones modernas del arte.

El Impresionismo, movimiento al que Monet dio nombre con su obra *Impresión, sol naciente* (1872), se caracterizaba por las pinceladas sueltas, la representación de escenas al aire libre (el llamado *plein air*) y un interés en los efectos de la luz en la percepción de la naturaleza. Los impresionistas rechazaban la perspectiva rígida y los contornos precisos, en favor de una visión más espontánea y dinámica. En este contexto, Monet desarrolló su técnica basada en manchas de color, que permitían recrear el efecto de la luz y la atmósfera sin necesidad de detalles minuciosos.



Su manera de pintar revolucionó el concepto del paisaje en el arte. En obras como *El estanque de los nenúfares* o *Las catedrales de Rouen*, Monet construye las formas con pequeños toques de color, logrando que el ojo del espectador fusionara ópticamente los tonos. En lugar de representar el paisaje como algo estático, capturaba su constante transformación y movimiento: la luz reflejada en el agua, la brisa meciendo las hojas o la niebla desdibujando los contornos.

Las manchas en sus pinturas no eran accidentales, sino una búsqueda consciente e incluso científica de una nueva manera de ver el mundo. Al evitar el dibujo detallado, Monet llevó la pintura a un nivel más sensorial y subjetivo, donde la percepción del espectador juega un papel

fundamental. Su trabajo no solo influyó en sus contemporáneos, sino que sentó las bases para movimientos posteriores como el Postimpresionismo y el Expresionismo.

A través de su pincelada libre y el uso de manchas de color, Monet transformó el paisaje en un espacio de experimentación visual. Sus cuadros, más que representar la realidad de manera objetiva, evocan la sensación de un momento efímero, en el que la luz, el color y el tiempo se entrelazan en una armonía pictórica sin precedentes.

**Actividad sugerida:**

Reunir a los estudiantes para observar algunas imágenes de las obras del artista, motivando el diálogo mediante algunas preguntas tales como: ¿qué es lo que vemos? ¿Cómo es este paisaje?, ¿en qué horario lo habrá pintado?, ¿cómo es la luz?, ¿logran ver las manchas de color? ¿Cómo imaginan al artista pintando al aire libre?, ¿qué llevaría?, etc.

Posteriormente, invitar a los estudiantes a observar algún paisaje rural o urbano, dependiendo del lugar donde se encuentren, y pedirles que intenten captar los colores y la luz sobre las formas en solo unos minutos (se sugieren 15 minutos). Luego, que observen el mismo paisaje desde el mismo lugar en un horario diferente del día, y que comparen ambas obras para encontrar sus diferencias en el color y la luz captada.

Al finalizar, conversar acerca de lo que han realizado y aprendido, observando las obras creadas por sus compañeros de manera respetuosa y constructiva.