

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6

Ánimas de día claro (Frag.- 1er Acto)
(*Entra Luzmira, es aún más vieja que Bertina*).

Luzmira. ¿De qué estabai hablando?

Bertina. De los gorrones.

Luzmira. No, yo digo di'una gente que salió gritando.

Bertina. Unos chiquillones eran. Y uno era re güen mozo. Yo no sé por qué si'arrancó.

Luzmira. De verte tan re fea, sería.

Bertina. ¿Fea?

Luzmira. Es que'andai más vieja que nunca hoy día.

Bertina. ¿Ando vieja? Mira si seré lesa. No me di ni cuenta. Se güelven, voy a ponerme joven y los voy a recibir di'unos 50 años.

Luzmira. Menos pues, niña. Como andai de 80 ahora, 50 te parece poco.

Bertina. ¿De 20. . . ?

Luzmira. Eso sí, pues.

Bertina. Voy a estar de 20 cuando güelvan. Me gustaría que golvieran.

Luzmira. ¿Pa qué?

Bertina. Pa conversar y pa ...

Luzmira. ¿Querís qu'ese tipo te bese pa'irte al cielo?

Bertina. No. No me quiero ir ná al cielo toavía, ¿qué voy a hacer yo allá arriba? ¡Hay tanto ángel! Y la tierra es tan re bonitaza... tan re bonita qu'es ¿no?. . . Oye Luzmira, si alguien me besa, de veras que me voy a ir p'al cielo...?

Luzmira. Claro ¿que no era eso lo que más queríai? ¿Lo que nunca se cumplió...?

Bertina. ¡Que no te oiga la Orfilia! Le conté que había tenío pololos a montones... Pero es cierto... ¡Nunca naide me besó! ¿Por qué sería?

Luzmira. No te pongai triste, no pensís en eso.

Bertina. Pero me voy a quedar con las ganas, no pienso irme al cielo. Con lo güeno qu'es Dios pa perdonar, no ha de haber ni'una nube desocupá.

Luzmira. ¿Tú creís?

Bertina. Claro... Ay, ay, ay. Mira el valle y el camino a Talagante que bonito que se ve... ¿Por qué sería?

Luzmira. ¿Qué?

Bertina. Que naide me dió un beso.

Luzmira. No te quejis tanto, Bertinita, lo tuyo es re fácil d'entender, pero ¿sabías cuál es el deseo que no se les cumplió a toas las chiquillas? ¿A la Orfilia, a la Floridema, a la Zelmira?

Bertina. No.

Luzmira. Recibir un beso di'amor, tamién, parece.

Bertina. ¿Y cómo la Orfilia dijo que a ella la habían besao...?

Luzmira. Tá difariando (*Rien afirmándose entre sí*).

Bertina. Oye, ¿y por qué decís que lo mío es tan re fácil d'entender? Yo no hallo.

Luzmira. Es que, mira... lo que pasa es que... tú... eh...

Bertina. ¿Cual'es qu'es tan fácil...?

Luzmira. Es por tu lunar.

Bertina. ¿Mi lunar? ¿Qué tiene mi lunar?

Luzmira. Lo tenís en la punta'e la nariz, pues.

Bertina. ¿Y eso, qué tiene que ver...?

Luzmira. Es que... ¡afigúrate que yo soy un pololo tuyo!

Bertina. Güeno

Luzmira. Y estamos pololiando.

Bertina. Ya

Luzmira. Y yo te quiero dar un beso.

Bertina. Güeno

Luzmira. Entonces, me'acerco harto.

Bertina. Ya.

Luzmira. Y te voy a dar el beso

Bertina. Ya'stá.

Luzmira. ...y cuando te voy a dar el beso...

Bertina. ¿Sí?

Luzmira. ... ¡Veo tu lunar!

Bertina. ¿Y qué pasa?

Luzmira. ¡Me pongo turno!

Bertina. Ah, No'es cierto. No es cierto.

Luzmira. Claro qu'es cierto. ¿Por qué creís que mi'amá no te ponía a recibir la gente que compraba los cacharos? ¿ah? Porque toos no hacían más que mirarte y se ponían turnos.

Bertina. La mairina siempre ecía que mi lunar me hacía mucha gracia.

Luzmira. Es que la mairina -que en paz descanse- era una santa, la pobre señora.

Bertina. Te apuesto que si güelve, me besaría, a pesar del lunar.

Luzmira. ¿El joven ese, que salió corriendo a perderse?

Bertina. Ese.

Luzmira. ¿Y creís que va a golver? Se llevó el susto más grande'e su vía.

Bertina. Alguien va a venir, siento que alguien va a venir.

Luzmira. Güeno, y si güelve, ¿qué va a pasar...?

Bertina. (Vacila). Náa. . .

Luzmira. ¿Viste? Ya estái arrepentía.

Bertina. Es que... ¿valdrá la pena? Me iría al cielo, y no quiero irme náa toavía. ¿Valdrá la pena...?

Luzmira. Eso'es cosa tuya.

Bertina. ¿Cuál es el deseo tuyo que no se cumplió?

Luzmira. Jueron tantos que no sé cuál de toos es. Quería tener mi casa, casarme, tener guagua, tener nietos, ir a Santiago... o, a lo mejor, no era ná más que hacer la figurita mis linda que se haya hecho en Talagante. . . a lo mejor era eso, no más. No sé.

Bertina. Güen dar ¿no? Y a las otras ¿cómo que no las besaron tampoco? Cierto que no habían muchos solteros sueltos en mis tiempos, pero'e toos moos ¡ni siquiera con un casao!

Luzmira. Ni digái eso; ¿no te acordái de la Eduvigis? Agora debe estar tostándose en los santos infiernos.

Bertina. Así será. Pero lo comío y lo bailao, no se lo quita naide.

Luzmira. No digai esas cosas, ¿no vís que te podís condenar...

Bertina. Ya no me condené, ya, pues... además que toas eran puras habladurías, no

más.

Luzmira. Si era cierto. Lo sintieron subir la escalera, no lo vieron, pero lo sintieron subir la escalera.

Bertina. ¿Y lo sintieron bajar...?

Luzmira. Claro, no lo vieron, pero lo sintieron bajar la escalera.

Bertina. Total que naide lo vio. Ese era más Anima que toas nosotras juntas. (Ríe feliz con su chiste).

Luzmira. Ya'stá la tonta diciendo cosas ahí.

Bertina. ¡Bah! ¡Esto sí que está gueno! Ya'stoy grandecita.

Luzmira. Yo le'ecía a la mamá que no te regaloneara, pero como érai la más chica, te hacia arrumacos too el día y por eso saliste tan encaprichá y mal hablá.

Bertina. Y tú, por qué saliste tan mandaruna...?

Luzmira. ¡Atrevía con tus mayores! Nunca vai a aprender.

Bertina. No te enojís, Luzmira, que te vai a arrugar.

Luzmira. Vai a ver, no más, cuando me vaya al cielo, no vai a tener con quien peliar... ¡entonces te quiero ver!

Bertina. La media cosa; apenas m'empiece a aburrir, me voy tamien.

Luzmira. ¿Tú creís que van a venir a hacer cola pa darte un beso?

Bertina. (Piensa un rato). ¿Sabís una cosa...? Estoy igual que la Urmiente 'el Bosque, esa ¿te acordái? que con un beso se'espartaba. Pero al revés... porque yo me ormiría... Y no me quiero ormir... Pero es que a lo mejor cumplir un deseo debe ser muy requetegüeno, ¿no es cierto? A lo mejor vale la pena... Algunos lo sacrifican too... La Eduvigis, por ejemplo, se jué... así, no más, con lo puesto, pero iba por el camino ¡cantando! ¡Me acuerdo tan bien! Con los ojos llorosos iba, pero cantando'e felid'a... A lo mejor vale la pena... (Mira hacia el camino). ¡Un jinete!...

Alejandro Sieveking; Ánimas de día claro,
Editorial

Universitaria.
Adaptación

1. Según Luzmira, ¿por qué Bertina no recibió un beso de amor? Porque

- a) es muy fea.
- b) es un ánima.
- c) anda muy vieja.
- d) tiene un lunar en la nariz.

2. Según el texto, ¿qué lugar prefiere Bertina?

- a) El cielo
- b) La tierra
- c) El camino
- d) El infierno

3. ¿Qué falta cometió Euduvigis?

- a) Fue infiel a su pareja.
- b) Fue irrespetuosa con sus hermanas.
- c) Tuvo una relación amorosa impropia.
- d) Abandonó su hogar sin sentir pena alguna.

4. Lee el siguiente fragmento:

Luzmira. Yo le'ecía a la mamá que no te regaloneara, pero como érai la más chica, te hacía arrumacos too el día y por eso saliste tan encaprichá y mal hablá.

Bertina. Y tú, por qué saliste tan mandaruna...?

Luzmira. ¡Atrevía con tus mayores! Nunca vai a aprender.

Bertina. No te enojís, Luzmira, que te vai a arrugar

¿Cómo se interpreta en el texto el término “mandaruna”?

- a) Gruñona
- b) Regalona
- c) Mandona
- d) Caprichosa

5. ¿Qué enunciado representa el conflicto presente en el texto?

- a) Las hermanas sueñan un beso de amor.
- b) Ánimas feas rondan las casas de día y de noche.
- c) Sin cumplir su deseo las hermanas seguirán como ánimas.
- d) El amor ha sido ajeno a las hermanas y por eso no van al cielo.

6. El enunciado:

(Entra Luzmira, es aún más vieja que Bertina) es un ejemplo de:

- a) aparte.
- b) cambio de escena.
- c) cambio de cuadro.
- d) diálogo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 7 a la 12.

UN FILÓSOFO EN LA SALA DE URGENCIAS

El ensayista argentino Mario Bunge denuncia una situación donde el mercado decide qué remedios se producen, los investigadores no tienen trabajo, viejas enfermedades reaparecen y la obesidad persiste. Este cuadro lo describe en su libro nuevo.

Por Inés Hayes

—Usted habla de las patologías del mercado: si este considera que no va a tener ganancias con lo que produce, entonces no lo produce. Las enfermedades “de la pobreza” como el dengue y el cólera, por ejemplo, no tienen cura porque no se hacen vacunas para eso. Los médicos pueden tener ética pero la voracidad económica no, ¿cómo se revierte esta situación?

—Son problemas sociales. Solo el Estado puede hacer algo y, de hecho, en algunos países como Sudáfrica, Brasil y la India, el Estado se ha ocupado de favorecer, de impulsar la fabricación de medicamentos contra esas plagas típicas del Tercer Mundo y lo ha hecho en combinación con pequeños laboratorios. No se va a dirigir a Pfizer o a alguno de esos grandes, porque no lo van a hacer, no les interesa; lo están haciendo pero con los medicamentos conocidos. Hace falta realizar más investigación. El problema principal en realidad es el problema de la parasitosis. En el Tercer Mundo los chicos tienen el vientre lleno de parásitos y se comen lo mejor de ellos: están desganados, no tienen energía, no pueden estudiar bien. Hubo una experiencia muy importante en la Universidad de

Ensayo Lenguaje I

México, en la época en que era rector el doctor Soberón, un investigador muy serio a quien tuve el gusto de tratar. Se preguntó por qué era tan bajo el rendimiento de los estudiantes de la Universidad de México, que eran como un cuarto de millón. Pensó que podían ser los parásitos, entonces se hizo una muestra y se vio que casi todos los estudiantes tenían parásitos. En la Argentina hay pocos parasitólogos, en La Plata había un grupo interesante de parasitólogos que se disolvió; Guillermo De Negri, un amigo mío, estaba en Mar del Plata, él sigue con la parasitología y también tiene un seminario de filosofía. La parasitología es otra de las ramas que hay que impulsar en estos países. Es necesario investigar más los parásitos porque los seres humanos somos muy sensibles a ellos y van apareciendo nuevas enfermedades. Hace medio siglo no existía el SIDA, y el ébola no se puede prever, pero en cuanto aparece el brote hay que aislar a los enfermos y estudiarlos a fondo. A las compañías farmacéuticas les conviene mucho seguir produciendo drogas exitosas, les reporta más ganancias producir Viagra que ensayar nuevas drogas porque los ensayos son muy costosos. Un artículo reciente del Medical Journal demuestra que

destinan solamente el 1,7% de su ingreso a la investigación que se termina haciendo principalmente en las universidades y en los institutos estatales de EE.UU., Alemania e Inglaterra. Han decidido cerrar laboratorios que tenían 5 mil investigadores; claro, no eran los de primera, porque la industria con esa miopía que la caracteriza empleaba a investigadores de segunda o tercera. Los de primera están en la universidad y los que trabajan en las industrias, con muy pocas credenciales, lo hacen para ganarse la vida, en cambio los otros lo hacen por curiosidad. Es una crisis tremenda porque hay miles y miles de farmacólogos desocupados que podrían estar, bajo dirección competente, buscando nuevos remedios.

-Usted también afirma que en la actualidad existen dos grandes males, uno es la drogadicción, y el otro la obesidad, sobre todo en EE.UU. donde los índices de obesidad infantil son alarmantes. Militares retirados de las fuerzas armadas sostienen que esa situación va en contra de la propia seguridad.

-Son problemas sociales, la obesidad es

pronunciada en Estados Unidos, pero no creo que sea mayor que en otras partes. ¿A qué se debe? En gran parte a los juegos electrónicos, los chicos de mi generación jugábamos a la pelota, andábamos en bicicleta, teníamos actividad física, hoy en día están sentados viendo pantallas, eso los hace engordar y de la gordura puede venir la diabetes. Además de ese efecto físico hay otro social muy grave que hace que los chicos prefieran tener amigos imaginarios, en la pantalla, a tener amigos de carne y hueso con quienes puedan tener una relación cara a cara, pelearse, jugar juntos y al aire libre. Hay una estadística que da miedo: el 93% de los chicos canadienses pasan menos de una hora por día al aire libre. Los canadienses eran famosos por gustarles el aire libre, por hacer deportes de invierno, se abrigan y salían, no le temían al frío. En una generación ha cambiado la actividad de los chicos: ahora juegan con juegos electrónicos en lugar de jugar a la pelota.

http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Mario-Bunge-filosofia-medicos_0_820717937.html

7. ¿Qué función cumple la bajada de título del texto anterior?

- a) Informa los problemas de la industria.
- b) Presenta los temas que desarrolla el autor en su libro.
- c) Describe las características de la obra de Mario Bunge.
- d) Sintetiza la biografía y el pensamiento del entrevistado.

8. ¿Por qué circunstancia es entrevistado Mario Bunge? Porque

- a) vive en Canadá y estuvo de visita en Buenos Aires.
- b) es un reconocido filósofo que presenta su nuevo libro.
- c) sus interesantes opiniones resultan siempre polémicas.
- d) presenta una profunda crítica al sistema de salud mundial.

9. ¿Qué opinión tiene Mario Bunge de los grandes laboratorios? Que

- a) solo tienen interés en ganar dinero.
- b) tienen a los profesionales más capacitados.
- c) han cerrado centros con 5.000 investigadores.
- d) destinan el 1,7% de su ingreso a la investigación.

10. Según Bunge, ¿quién debe ser el principal impulsor del combate contra las enfermedades “de la pobreza”?

- a) Los pequeños laboratorios son los llamados a resolver los problemas del tercer mundo.
- b) Los grandes laboratorios con los recursos generados por las grandes ventas de sus productos exitosos.
- c) El estado en asociación con los laboratorios impulsando la investigación y creación de medicamentos para esa población.
- d) Las universidades y los institutos estatales por la capacidad de sus profesionales y su experiencia en la creación de nuevos remedios.

11. ¿Cuál es el punto de vista de Bunge respecto del tema de la obesidad infantil?

Es

- a) un problema social producido por la poca actividad física de los niños.
- b) un grave problema de salud pública sobretodo en los Estados Unidos.
- c) una de las típicas plagas del tercer mundo importada por los Estados Unidos.
- d) un problema muy grave producido por la exposición a las pantallas de videojuegos.

12. A partir de lo leído, ¿qué crees que debería hacerse para prevenir y controlar la obesidad infantil en nuestro país? Fundamenta tu respuesta.

Responde de forma completa, escribiendo claramente, usando un lenguaje formal y cuidando tu ortografía. No hagas listas ni punteos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 13 a la 18.

LA TIERRA

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas al tambor indio de la Tierra:

se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.

Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.

Se oyen sonar telares indios.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando, el tambor indio le contesta,
y tañe cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme, lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

Gabriela Mistral. En Ternura / Cuenta – Mundo.

13. En el poema se invita directamente al niño a

- a) oír las cascadas.
- b) jugar con la Tierra.
- c) tocar el tambor indio.
- d) llamar al tamborindio.

14. El objeto lírico del poema es:

- a) El niño
- b) La madre
- c) La tierra
- d) El tambor

15. ¿Cómo se interpretan los siguientes versos?

“Donde el indio lo está llamando, el tambor indio le contesta,”

- a) La naturaleza es sonora.
- b) La Tierra responde a sus hijos.
- c) Los hijos de la Tierra aman la naturaleza.
- d) Los elementos de la naturaleza se comunican.

16. Considerando los elementos destacados, ¿qué figura retórica se aprecia en los siguientes versos?

Se oyen mugir los animales;

se oye el hacha comer la selva.

Se oyen sonar telares indios.

Se oyen trillas, se oyen fiestas.

- a) Anáfora.
- b) Antítesis.
- c) Asíndeton
- d) Metáfora.

17. La última estrofa de este poema, alude a

- a) al renacer de la tierra, que se debe a su característica cíclica.
- b) la muerte de la naturaleza, producto al desgaste humano.
- c) el fin de la identidad indígena, por la muerte de la tierra.
- d) la muerte del niño y la pena de la madre.

18. ¿A qué género literario pertenece este texto?

- a) poético.
- b) narrativo.
- c) dramático.
- d) lírico.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 19 a la 24.



The poster is titled 'CAMPAÑA DE RECICLAJE' in large, colorful, block letters. Below the title, it says 'Dale un giro a los residuos y conviértete en un Líder Ambientalista!'. The text is surrounded by illustrations of birds in flight and a stylized deer. The poster is divided into sections with icons of recycling bins and text explaining where to dispose of different types of waste. At the bottom, there are logos for 'Proyecto Educativo de IDMA' and 'ecoescuelas en acción', along with a website and Facebook link.

CAMPAÑA DE RECICLAJE

Dale un giro a los residuos y conviértete en un **Líder Ambientalista!**

Si reciclamos, utilizamos menos materiales, producimos menos basura y con ello **salvamos árboles, consumimos menos agua y energía y generamos menos contaminación.**

Los que reciclan son héroes y protectores de nuestra naturaleza, te invitamos a convertirte en uno de ellos!

¿Dónde tirar cada residuo?

-  **Deposita Aquí**
Los envases de plástico: botellas, bolsas de plástico, los tetrabricks y las latas.
-  **Deposita Aquí**
El papel y cartón: periódicos, revistas, cuadernos, cajas, etc. No debes depositar los papeles sucios (como es el caso de servilletas o pañuelos de papel).
-  **Deposita Aquí**
Botellas, tarros y frascos de vidrio (cuidado: las tapas de estos envases tienen que ir en el contenedor amarillo). Es importante que el vidrio depositado no esté roto y evitar su rotura durante la caída.
-  **Deposita Aquí**
La gran mayoría de los residuos orgánicos, como: desechos de alimentos, papeles y cartones sucios, gomas, plásticos que no sean envases, juguetes, y un montón de cosas más.

¡Apoya la Campaña y haz de tu colegio un lugar sustentable!

Proyecto Educativo de **IDMA**
Centro de Formación Técnica del Medio Ambiente

 **ecoescuelas en acción**

más información en www.ecoescuelasenaccion.cl www.facebook.com/ecoescuelas

19. ¿Dónde se puede obtener más información sobre la campaña del afiche anterior?

- a) Consultando en cada escuela.
- b) Leyendo detalladamente el afiche.
- c) Preguntando a los líderes ambientales.
- d) Visitando la página de eco escuelas en acción.

20. ¿A quién se dirige el afiche anterior? A

- a) líderes ambientalistas.
- b) héroes anónimos.
- c) recolectores de basura.
- d) estudiantes preocupados por la naturaleza.

21. ¿Por qué las personas que reciclan son consideradas héroes? Porque

- a) sustentan las escuelas.
- b) son líderes de la escuela.
- c) protegen el medioambiente.
- d) están preocupados de la limpieza.

22. Según la infografía del afiche anterior, ¿porqué las tapas de los envases de vidrio deben ir en los contenedores amarillos (primer contenedor)? Porque ahí

- a) deben ir los desechos orgánicos.
- b) se depositan los elementos de plástico.
- c) van los desechos que no tienen clasificación.
- d) se depositan los elementos que no son envases.

23. ¿Cuál es la finalidad del afiche anterior?

- a) Salvar árboles.
- b) Describir a los héroes ambientales.
- c) Promover el reciclaje de basura.
- d) Mejorar la sustentabilidad.

24. ¿Qué recurso se utiliza en el siguiente fragmento del afiche anterior?

“Si reciclamos, utilizamos menos materiales, producimos menos basura y con ello salvamos árboles, consumimos menos agua y energía y generamos menos contaminación”

- a) Descripción.
- b) Narración.
- c) Enumeración.
- d) Argumentación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 25 a la 30.

Estudio encuentra posibles planetas más habitables que la Tierra

De acuerdo a un nuevo estudio, los planetas orbitando algunas estrellas similares a nuestro Sol en la Vía Láctea podrían ser más cálidos y dinámicos que nuestro planeta para tener vida.

De acuerdo a un nuevo estudio de la Universidad Estatal de Ohio, un par de planetas orbitando estrellas en el Sistema Solar podrían ser más cálidos y dinámicos que nuestro planeta para tener vida.

Estos planetas probablemente son un 25% más cálidos que la Tierra, lo que los haría geológicamente activos y podrían retener más agua para sustentar vida, por lo menos en su forma microbiana.

Los investigadores estudiaron los "análogos solares" del Sol, estrellas que se acercan a su tamaño, edad, y composición en general, para así medir la cantidad de elementos radioactivos que contienen.

La información de las estrellas fue obtenida por medio del Buscador de Planetas por Velocidad Radial de Alta Precisión ("HARPS" o "High Accuracy Radial velocity Planet Searcher" en inglés), un espectrómetro instalado en Chile en el Observatorio Europeo Austral.

Los expertos buscaron en los análogos solares elementos como uranio y torio, los cuales son esenciales para las placas tectónicas de la Tierra debido a que mantienen caliente el centro de nuestro planeta. Las placas tectónicas ayudan a mantener el agua en la superficie del planeta, por lo que su existencia es considerada como un indicador de que un planeta podría tener vida.

De los ocho análogos solares que estudiaron, siete parecen tener más torio que nuestro Sol, lo que sugiere que los planetas orbitando estas estrellas también tienen torio. Esto indicaría que el interior de esos planetas es probablemente más cálido que la Tierra.

"Por ejemplo, una de las estrellas estudiadas contiene 2.5 veces más torio que nuestro Sol", señaló Cayman Unterborn, científico parte de la investigación.

De acuerdo a los cálculos, los planetas terrestres que se formaron alrededor de la estrella probablemente generan un 25% más calor interno que la Tierra, permitiendo que las placas tectónicas persistan por más tiempo en la historia del planeta, dando más tiempo para que pueda existir vida.

"Si resulta que estos planetas son más cálidos de lo que pensábamos, podemos entonces incrementar el tamaño de la zona habitable alrededor de estas estrellas hacia los planetas que tiene a sus alrededores, y considerarlos como lugares en donde se podría dar vida microbiana", señaló Uterborn en un comunicado.

<http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2012/12/659-496778-9-estudio-encuentra-posibles-planetmas-habitable-que-la-tierra.shtml>

25. Según el estudio, ¿cuáles serían las condiciones para que un planeta sea más habitable que la tierra?

- a) Contener elementos radiactivos que hagan posible formas de vida humana.
- b) Estar más cerca del sol, es el calor el que permite que pueda existir vida.
- c) Tener placas tectónicas que capten elementos radiactivos sensibles a la vida.
- d) Ser cálidos y dinámicos, ya que pueden retener más agua para sustentar vida.

26. De acuerdo al texto anterior, ¿qué son los “análogos solares”? Son

- a) planetas cálidos que orbitan algunas estrellas del Sistema Solar.
- b) estrellas que se asemejan al sol en su composición general, tamaño y edad.
- c) planetas geológicamente activos que contienen elementos como uranio y torio.
- d) estrellas que se encuentran muy cerca del sol y emiten elementos radioactivos.

27. ¿Cuál es la importancia del torio en la investigación? Su

- a) existencia es considerada como un indicador de que un planeta podría tener vida.
- b) presencia en los planetas indica que la temperatura es superior al promedio.
- c) estudio determinó que las estrellas contienen 2.5 veces más torio que el Sol.
- d) investigación aumenta el tamaño de las zonas habitables.

28. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

- a) Explicar los fenómenos que hacen posible la vida en los planetas.
- b) Comentar un estudio sobre las condiciones de vida en el sistema solar.
- c) Educar a la opinión pública en el conocimiento de importantes avances científicos.
- d) Informar sobre una investigación científica de las posibilidades de vida en otros planetas.

29. ¿Qué forma básica predomina en el siguiente fragmento?

“los planetas orbitando algunas estrellas similares a nuestro Sol en la Vía Láctea podrían ser más cálidos y dinámicos que nuestro planeta para tener vida.”

- a) Narración
- b) Caracterización.
- c) Descripción.
- d) Definición

30. ¿Qué forma de organización textual predomina en el siguiente fragmento?

Los expertos buscaron en los análogos solares elementos como uranio y torio, los cuales son esenciales para las placas tectónicas de la Tierra debido a que mantienen caliente el centro de nuestro planeta. Las placas tectónicas ayudan a mantener el agua en la superficie del planeta, por lo que su existencia es considerada como un indicador de que un planeta podría tener vida.

- a) Enumeración.
- b) Problema-solución.
- c) Secuencia temporal.
- d) Causa- consecuencia.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 31 a la 36.

“Golfo de Penas”, de Francisco Coloane

A través de grandes mares arboladas¹, llevábamos dos días en medio del golfo de Penas luchando contra un temporal del noroeste. Era esa mar gruesa, pesada, que como montañas de agua queda bailando después de la tempestad; la mar de ese golfo que poco tiempo atrás había hecho registrar a la escuadra norteamericana el temporal más grande soportado en sus últimos cuarenta años de navegación por todas las latitudes del globo.

Entre ola y ola nuestro barco se recostaba como un animal herido en busca de una salida a través de ese horizonte cerrado de lomos movedizos y sombríos.

—¡Agárrate, viejo! —dijo un marinero, haciendo rechinar sus dientes y contrayendo la cara como si un doloroso atoro le anudara las entrañas. El barco, cual si lo hubiera escuchado, crujó al borde de una rodada² de cuarenta y cinco grados, y fue subiendo quejosamente sobre el lomo de otra ola, semirrecostado, pero ya libre de la vuelta de campana o de la ida por ojo.

La cerrazón de agua era completa. Arriba, el cielo no era más que otra ola suspendida sobre nuestras cabezas, de cuya comba³ se descargaba una lluvia tupida y mortificante.

De pronto, emergiendo de la cerrazón, apareció sobre el lomo de una ola una sombra más espesa; otra ola la ocultó; y una tercera la levantó de nuevo, mostrándonos el más insólito encuentro que pueda ocurrir en estos mares abiertos: un bote con cinco hombres.

Raro encuentro, porque por ese golfo sólo se aventuran buques de gran tonelaje. El nuestro, con sus trece millas de máquina, hacía más de veinticuatro horas que estaba luchando por atravesarlo de sur a norte, y una cáscara de nuez, como ese bote minúsculo, no podía tener la esperanza de hacerlo con ese tiempo en menos de una semana hasta el faro San Pedro, primeros peñones de tierra firme que se hallan al sur del temido golfo.

En medio de los ruidos del temporal, la campana de las máquinas resonó como un corazón que golpeara sus paredes de metal y el barco fue disminuyendo su andar.

Era un bote de ciprés, rústico, ancho, de gruesas cuadernas⁴ que mostraban su pulpa sonrosada de tanto relavarse con el agua del mar y de la lluvia. Los cuatro bogadores remaban vigorosamente, medio parados, afirmando un pie en el banco y el otro en el empalletado⁵, y mirando con extraña fijeza al mar, especialmente en la caída de la ola, cuando la falda de agua resbalaba vertiginosamente hacia el abismo. El patrón, aferrado a la caña del timón, iba también de pie, y con una mano ayudaba al remero de popa con un envión⁶ del cuerpo, con el que parecía darles fuerza a todos, que, como un solo hombre, seguían el compás de su impulso. De tarde en tarde algún lomaje labrado escondía al bote, y, entonces, semejaban estar bogando suspendidos en el mar por un extraño milagro.

¹ mares arboladas: fuertemente agitadas

² rodada: rodar, dar vueltas alrededor de un eje.

³ comba: inflexión o torcimiento.

⁴ Cuaderna: pieza que encaja en la quilla de una embarcación.

⁵ Empalletado: especie de colchón que se formaba en un costado de las embarcaciones cuando iban a entrar en combate.

⁶ Envión: empujón.

Cuando estuvo a la cuadra, le lanzaron un cabo amarrado a un escandallo⁷, que el remero de proa ató con vuelta corrediza a un eslabón apernado en su barco. La cercanía se hacía cada vez más peligrosa. Las olas subían y bajaban desacompasadamente al buque y al bote, de tal manera que, en cualquier momento, podría estrellarse el esquife⁸ haciéndose pedazos contra los costados de fierro del barco. Una escalerilla de cuerdas fue lanzada por la borda y, cuando la cresta de una ola levantó el bote hasta los pescantes mismos del puente, en la bajada, de un salto, el patrón se agarró a la escalera y trepó por ella con la agilidad de un gato. Puso pie en cubierta, y como una exhalación ascendió por las escaleras hasta el puente de mando.

Arriba, patrón y capitán se encerraron en la cabina. Estábamos a la expectativa. Los remeros manteníanse alejados a prudente distancia con su cáscara de nuez; el barco encajaba la proa entre las olas y la levantaba como una cabeza cansada, sacudiéndola de espumas. El contramaestre y los marineros estaban listos con la maniobra para izar el bote a bordo en cuanto el capitán diese la orden.

Los minutos se alargaban. ¿A qué tanta demora para salvar un bote en medio del océano?

La expectación se aminoró cuando vimos salir al patrón de la cabina. Hizo un gesto molesto con la mano y bajó de nuevo las escaleras con su misma agilidad de gato. Pero la orden de izar a los náufragos no se oyó. Nuestro asombro, entonces, aumentó.

Pasó a mi lado, me enfrentó con una mirada fría y enérgica. Quise hablar, pero la mirada me detuvo. El hombre iba empapado; llevaba el cuerpo cubierto por un pantalón de lana burda y un grueso jersey; la cabeza y los pies desnudos; el rostro, relavado como el ciprés de su bote por la intemperie, y en todo su ser una agilidad desafiante, con la que parecía esconderse apenas del castigo implacable de la tempestad.

Cruzó de nuevo como una exhalación, saltó, por la borda, se aferró en la escalerilla, y, aprovechando un balanceo, estuvo de un brinco agarrado de nuevo a la caña de su timón.

—¡Largaaa! —gritó, y el proel desató el cabo, lanzándolo al aire con un gesto de desembarazo y de desprecio. Los remeros bogaron vigorosamente, y el bote se perdió detrás de una montaña de agua. Otra lo levantó en su cumbre y después se esfumó como había venido, como una sombra más oscura tragada por la cerrazón.

En el barco, la única orden que se oyó fue la de la campana de las máquinas, que aumentó el andar. Los marineros estaban estupefactos, como esperando algo aún, con las manos vacías. El contramaestre recogía el cabo y el escandallo con lentitud, desabrido, como si recogiera todo el desprecio del mar.

—¿Por qué no los llevamos? —pregunté más tarde al capitán.

—No quiso el patrón que los lleváramos en calidad de náufragos —me contestó, añadiendo—: Cuando le pedí que me dijera la razón, repuso:

—¡Somos loberos de la isla de Lemuy y vamos a los canales magallánicos en busca de pieles! ¡No somos náufragos!

—¿No saben que la autoridad marítima prohíbe salir de cierto límite con una embarcación menor? ¿Piensan, acaso, atravesar el golfo con esa cáscara?

⁷ Escandallo: parte de una sonda o cuerda.

⁸ Esquife: barco pequeño que se lleva en el navío para saltar a tierra y para otros usos.
Ensayo Lenguaje I

—¡No es una embarcación menor, es un bote de cinco bogas y todos los años en esta época acostumbramos atravesar con él el golfo! ¡Lo único que le pedimos es que nos lleve y nos deje un poco más cerca de la costa; nada más!

—Si los llevo debo entregarlos a las autoridades de la capitanía del puerto de su jurisdicción.

—¡No, allí nos registrarán como náufragos..., y eso... ni vivos ni muertos! ¡No somos náufragos, capitán!

—Entonces, no los llevo.

—¡Bien, capitán!

Y haciendo un gesto con la mano, el patrón había dado por terminada la entrevista. Sin poderme contener, proferí:

—¡Así como los dejó peleando con la muerte aquí en medio de este infierno de aguas, pudo haberles dado una chance dejándolos más cerca de la costa! ¿Quién le iba a aplicar el reglamento en estas alturas?

—¡Era un testarudo ese patrón! —me replicó el capitán, y mirándome de reojo, agregó —: ¡Si me ruega un poco lo habría llevado!

Afuera, la cerrazón se apretaba cada vez más sobre el golfo de Penas.

31. ¿Qué hecho es calificado de “insólito” por el narrador del cuento?

- a) La violencia del temporal que deben soportar navegando por el golfo.
- b) La terquedad del patrón al querer atravesar el golfo con su pequeño bote.
- c) La respuesta negativa del capitán ante la solicitud de los hombres del bote.
- d) El encuentro en mar abierto con un bote con cinco hombres en plena tormenta.

32. ¿Qué le solicita el patrón del bote al capitán del barco? Que

- a) los lleve y acerque a la costa.
- b) los rescate en medio de la tormenta.
- c) les permita realizar sus labores en el mar.
- d) los lleve a la costa junto a la capitanía de puerto.

33. De acuerdo al relato, ¿cómo es la atmósfera del cuento leído? De

- a) terror.
- b) tristeza.
- c) asombro.
- d) escándalo.

34. ¿Quién relata la historia en el cuento?

- a) El patrón del bote.
- b) un lobero del bote.
- c) El capitán del barco.
- d) Un marinero del barco.

35. ¿Qué actitud caracteriza al patrón del bote?

- a) Astucia.
- b) Orgullo.
- c) Sabiduría.
- d) Austeridad.

36. Imagina que tú eres el capitán del barco y debes decidir qué hacer con el patrón del bote y sus hombres. ¿Qué decisión tomarías?. Justifica tu respuesta entregando razones basadas en el cuento.

Responde de forma completa, escribiendo claramente, usando un lenguaje formal y cuidando tu ortografía. No hagas listas ni punteos.
