

**ENSAYO SIMCE II**  
**LENGUAJE**  
**II° MEDIO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6**

**Fragmento de “El loco y la triste”**

*Radrigán*

Eva : (Sorprendida) Eva, ¿me dijiste Eva?

Huinca : Bueno, ¿y que no te llamái así?

Eva : Claro... Es que... O sea que a mí nunca me habían dicho así. (Emocionada) Parece que fuera otra persona.

Huinca : Y otra soy.

Eva : No, todavía soy la misma (Pausa) ¿Por qué no podemos tener una casa aquí, Huinca... En estos días la vida me entregó todo lo que me había escondido... ¿Te acordái cuando yo te decía que una casa no se llenaba con puros muebles, con puras cosas? Ahora tengo todo lo que me faltaba. No se ve, pero lo tengo todo aquí. (Le muestra como si tuviese algo entre los brazos) ¿Qué voy hacer con todo esto? ¿Para qué me lo devolvió entonces?

Huinca: Te las devolvió para que te las llevárai donde están las tierras buenas, para el otro lado, ahí donde vamos a tener una casa con cobertizo, para sentarnos a mirar en la tarde cuando el sol se va entrando. Como buen matrimonio... (Pausa) Oye y a propósito, nosotros no los hemos casao, estamos viviendo amancebados. ¿Te querí casar conmigo?

Eva : (Cortada) Ya po, no empecí a jugar conmigo otra vez.

Huinca : No, si no estoy jugando. Di.

Eva : Ya.

Huinca : (Se para) Flor. ¿Qué se hace primero, la cuestión de la iglesia o la del civil?

Eva : Parece que es primero el civil.

Huinca : Entonces estamos sonados, porque Dios puede estar en todas partes, pero para ir al civil hay que tomar micro, y tu sabí que si salimos para afuera... (Gesto de deguello) Pero no importa, ven para acá, que el amor es el que vale. Los pegamos una abrazá, los pegamos unos buenos calugazos, enseguida el buen pencazo, y nos declaramos marido y mujer hasta que la cirrosis nos separe. ¿Qué te parece?

Eva : (yendo hacia él) No no es así. Cuando no hay curas ni civil, hay que ponerse uno al lado del otro y cerrar los ojos un rato.

Huinca : ¿Quién te dijo eso?

Eva : Nadie, pero así tiene que ser.

Huinca : (Poniéndose en pose) Ah, flor, hagámoslo como decí tú.

Eva : Pero cuando uno se casa así, no se puede separar más, porque es la vida la que nos casa.

Huinca : Adelante no más, si ya te dije que nos casáramos. ¿Qué hay que decir?

Eva : (Cohibida) Nada, o sea que me querí y que te casái conmigo; yo digo lo mismo, pero sin hablar, o sea hay que decirlo para uno no más.

Huinca : Ya, macanudo.

Lo hacen. Luego se abrazan. El Huinca ríe nerviosamente.

Eva : No te riái Huinca, no te riái.

Huinca : No si no me estoy riendo... es que no hallo que cresta decir... Me acuerdo que una vez pasó un caso parecido al de nosotros, por allá por Curanilahue... (Eva queda en suspenso. Lo hace callar con ademanes)

¿Qué te pasa?

Eva : ¿Escuchaste?

Huinca : (Tratando de oír) No, no siento nada, ¿qué?

Eva : ¿Verdad que es cierto, verdad? (Se escucha un lejano ruido de máquinas)

Huinca : (Poniendo atención) Claro, son las máquinas.

Eva : (Acercándose a él) ¿Qué vamos hacer, Huinca, qué vamos hacer?

El ruido se escucha más fuerte. Luego se detiene bruscamente.

Huinca : (Va hacia la mesa) Ya, cuando la gente se casa tiene que **celebrar**. Ven. (Tañe una cueca)

Eva : ¡Déjate; déjame oír! (Escuchando) Pararon.

Huinca : ¿No ví? A lo mejor era una cuestión que iba pasando.

Eva : No, eran las máquinas.

Huinca : Bueno, asómate.

Eva : (Asomándose tímidamente) No veo nada.

Huinca : ¿Y gente?

Eva : Tampoco.

Huinca : ¿No te decía yo? (Pausa) ¿Y si fuera el camión?

Eva : ¿Qué camión?

Huinca : ¡El camión de mi táita, a lo mejor es él, anda a ver.

Ensayo Lenguaje I

Eva : ¡No, no quiero, son las máquinas! Tenemos que irlos; tienen que estar viendo por dónde van a empezar a demoler. ¡Vámonos, Huinca! (Se escucha ruido de máquinas) ¡No vís, ya empezaron, vámonos!

Huinca : ¡No seái tonta, esas máquinas te van a perseguir para donde vayas, no le echís tu vida a los perros, ándate conmigo!

Eva : Vamos, vamos.

Huinca : ¡Es cierto, todo lo que te he dicho es cierto, Eva, tení que creerme, al otro lado nos están esperando!

Eva : (Acorralada) ¿Verdad que es cierto, verdad?

Huinca : ¡Claro, cuando te he mentido yo! (El ruido de las máquinas que van **arrasando** la población aumenta en intensidad) ¡Acuérdate que hay que entrar cantando!

Eva : No, así no: yo no me quiero morir.

Huinca : (Canta y baila ciegamente) ¡La rosá, la rosá con el clavel...

Eva : (Angustiada) ¡No, Huinca, no, déjate!

Huinca : ¡Mi vida hicieron, hicieron un juramento....

Descontrolada, Eva, sale, entra, escucha los ruidos. (Crujir de tablas al quebrarse) Eva corre y toma su atroz cartera. Se para ante la puerta, mira al Huinca, que canta y baila rabiosamente. Se arremolinan en ella los recuerdos de su feroz pasado; su encuentro con el Huinca, y ese futuro de locura, que es, finalmente, lo único conforma de esperanza que la vida ha puesto frente a ella. Entonces se pone a cantar y bailar, primero con temor, luego con enajenada decisión. Las cosas crujen, se vienen abajo.

Queda sólo el ruido de las máquinas.

**Fin**

### **1. Eva al ser llamada por su nombre se siente**

- A) avergonzada
- B) emocionada
- C) desilucionada
- D) alegre
- E) temerosa

**2. ¿Qué dificultad se les presenta a los protagonistas cuando deciden casarse? que**

- A) no se quieren, por lo que Dios no aceptará la unión.
- B) no pueden salir de la casa donde se encuentran.
- C) se encuentran ebrios, por lo que no pueden pensar con claridad.
- D) no hay micros donde se encuentran para llevarlos al registro civil.
- E) no son religiosos, por lo que no pueden casarse por la iglesia.

**3. Al realizar la ceremonia del matrimonio Huinca se siente**

- A) alegre.
- B) indeciso.
- C) nervioso.
- D) sorprendido.
- E) asustado.

**4. Se puede inferir del final del fragmento que**

- A) los personajes logran casarse.
- B) la escenografía será cambiada para la otra escena.
- C) los personajes deciden cantar hasta el último momento.
- D) los personajes mueren aplastados por las máquinas.
- E) los personajes son seres marginales que se encuentran solos.

**5. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene una acotación?**

- A) ¿Verdad que es cierto, verdad?
- B) ¿Verdad que es cierto, verdad?
- C) sentarnos a mirar en la tarde cuando el sol se va entrando.
- D) ¡No vís, ya empezaron, vámonos!
- E) Descontrolada, Eva, sale, entra, escucha los ruidos.

**6. ¿Quién es Radrigán? El**

- A) Protagonista.
- B) Antagonista.
- C) Narrador
- D) Director.
- E) Dramaturgo.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 7 a la 12.**

**“Amores de Cantina”: cuando la dirección potencia un texto**

Escrito por Marietta Santi

Miércoles, 21 de Septiembre de 2011 21:00

La obra “Amores de Cantina”, en cartelera en el GAM, es un claro ejemplo de cómo texto y puesta en escena pueden potenciarse a tal punto de lograr un resultado que impresiona. La mirada de Mariana Muñoz, su directora, convierte el texto de Juan Radrigán, reciente Premio Nacional de Artes Escénicas, en un espectáculo emotivo y seductor.

Escrito en décimas y cuartetos, “Amores de Cantina” recoge el sentir y el lenguaje popular a través de seres fantasmales que se reúnen en un bar que bien podría ser una especie de limbo. El mal de amores tiene atrapados al dueño (Luis Dubó) y su ex-mujer (Claudia Cabezas) en una relación oscura, que sólo podrá romperse con la llegada de un asesino a sueldo.

La directora instala el texto en un espacio alegórico, donde los ocho actores y los tres músicos están sentados frente al público como si fuera un recital o una cantata poética. En su asiento los intérpretes asumen su identidad-personaje, subrayándola con acciones y gestos. Hay una investigación en el teatro musical, la poesía y los límites de lo teatral. ¿Hasta dónde puede entrar el público en un espacio de ficción que no representa una situación sino que la sugiere?

El grupo de personajes-fantasmas aporta con sus propias experiencias de desamor, alentados por el recuerdo y el vino. María Izquierdo encarna a un ser sobrenatural, que podría entenderse como la muerte o, tal vez, como lo inevitable. Por supuesto, y como en toda la obra de Radrigán, hay una referencia a Chile que en esta ocasión resulta algo forzada.

Mariana Muñoz conjuga textos hablados con textos cantados, transformando el escenario en una fiesta y permitiendo que un texto poco profundo dramáticamente, alcance vuelo. Tangos, rancheras, cueca y hasta rock, hacen que los versos de desamor y nostalgia toquen directo al espectador, sacándole brillo a los sentidos versos del autor.

Cada integrante del elenco ve potenciadas sus dotes. Hay rockabilly con Iván Álvarez de Araya, baladas con Ema Pinto, canto desgarrado y popular con María

Izquierdo. Y los que no son cantantes, como Claudio Riveros y Claudia Cabezas, son capaces de entregar temas afinados y con sentimiento. En el elenco además están Ivo Herrera y Francisco Ossa, y los músicos Felipe Alarcón, Daniel Pezoa y Bernardo Mosqueira.

Imprescindible el aporte en la dirección musical de Joselo Osses, que construye un espacio sonoro que invita al público entusiasmado y con ganas de bailar.

<http://santi.cl/dev/criticas-de-teatro/35-criticas-de-teatro>. Adaptación, mayo 2012.

7. ¿Qué elemento es representado por María Izquierdo?

- a) Lo popular
- b) El desamor
- c) Lo inevitable
- d) Lo fantasmagórico

8. ¿Qué aspecto de la obra permite que los actores saquen sus dotes?

- a) La música.
- b) El texto.
- c) El maquillaje.
- d) El público

9. Según Marietta Santi, el mérito sobre la calidad del montaje es de:

- a) la dirección.
- b) el dramaturgo.
- c) las referencias a la historia de Chile.
- d) las cualidades musicales de los actores.

10. Lee el siguiente fragmento: “El mal de amores tiene atrapados al dueño (Luis Dubó) y su ex-mujer (Claudia Cabezas) en una relación oscura.”. ¿Qué opción podría reemplazar al término “oscura” en el fragmento conservando su sentido?

- a) Misteriosa.
- b) Compleja.
- c) Confusa.
- d) Ruda.

11. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Narrar la trama de la obra Amores de cantina
- b) Describir el montaje de Amores de cantina.
- c) Comentar la calidad del montaje de Amores de cantina.
- d) Informar sobre el éxito que ha tenido la obra Amores de cantina.

12. En el texto, el enunciado: *¿Hasta dónde puede entrar el público en un espacio de ficción que no representa una situación sino que la sugiere?*, permite:

- a) Criticar la puesta en escena.
- b) Persuadir a los lectores a ver la obra.
- c) Demostrar la audacia creativa de la dirección.
- d) Cuestionar la capacidad de comprensión del público.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 13 a la 18.**

### **Epitafio**

De estatura mediana,  
Con una voz ni delgada ni gruesa,  
Hijo mayor de profesor primario  
Y de una modista de trastienda;  
Flaco de nacimiento  
Aunque devoto de la buena mesa;  
De mejillas escuálidas  
Y de más bien abundantes orejas;  
Con un rostro cuadrado  
En que los ojos se abren apenas  
Y una nariz de boxeador mulato  
Baja a la boca de ídolo azteca  
-Todo esto bañado  
Por una luz entre irónica y pérfida-  
Ni muy listo ni tonto de remate  
Fui lo que fui: una mezcla  
De vinagre y aceite de comer  
¡Un embutido de ángel y bestia!

(Nicanor Parra)

13. Se puede afirmar que el hablante lírico es

- a) profesor primario.
- b) de grandes orejas.
- c) muy listo.
- d) alto y flaco.

14. El objeto lírico del poema es

- A) un epitafio.
- B) un hombre.
- C) la poesía.
- D) Nicanor Parra.

15. El motivo del poema es

- a) expresar los sentimientos sobre un hombre que ha muerto.
- b) narrar la vida de un sujeto, cuya existencia ha terminado.
- c) dirigirse al hablante lírico, dando cuenta de sus características.
- d) caracterizar a un sujeto tanto física como psicológicamente.

16. ¿Qué actitud lírica predomina en el poema?

- A) carmínica
- B) apostrofica
- C) enunciativa
- D) descriptiva

17. ¿Qué tipo de rima predominan en los siguientes versos: “Y de más bien abundantes orejas; / Con un rostro cuadrado/ En que los ojos se abren apenas/ Y una nariz de boxeador mulato”?

- A) consonante
- B) asonante
- C) libre
- D) asimétrica



18. ¿Qué significado tienen en el poema las siguientes palabras:

“Fui lo que fui: una mezcla  
De vinagre y aceite de comer  
¡Un embutido de ángel y bestia!”?

**Justifica** tu respuesta con evidencias del texto. Recuerda revisar la **ortografía** y redacta la **respuesta** de forma **completa**.

---

---

---

---

---

---

---

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 19 a la 24.

## OPERACIONES DE INVIERNO



...Acompáñanos a reparar las casas de 50 familias en Rancagua y a compartir con ellas un fin de semana...



**corre a INSCRIBIRTEEEE!!!**

Inscripciones en: CAI y CABA

Fecha: 8 y 9 de junio

Valor: \$3.500

Para mayor información visita: [www.caulc.l](http://www.caulc.l)

**ORGANIZA CENTRO DE ALUMNOS DE INGENIERÍA Y BACHILLERATO**

19. ¿Qué promueve el aviso?

- a) Materiales para reparar viviendas.
- b) Una campaña de ayuda en invierno.
- c) Un instructivo para reparar casas.
- d) Una empresa constructora.

20. ¿Cuál es la función de las imágenes en el afiche?

- a) Sintetizar la información entregada.
- b) Aportar con información nueva.
- c) Apoyar la información entregada.
- d) Explicar la información entregada.

21. ¿Qué valor incentiva el aviso?

- a) La comodidad.
- b) La prevención.
- c) La solidaridad.
- d) La igualdad.

22. A quién se dirige el aviso? A

- a) universitarios que quieran ayudar a un grupo de familias.
- b) albañiles expertos en la reparación de viviendas.
- c) los centros de alumnos Ingeniería y Bachillerato.
- d) estudiantes que quieran viajar a la ciudad de Rancagua.

23. ¿Qué figura literaria se utiliza en las imágenes de la casa presentes en el aviso?

- a) Metáfora.
- b) Hipérbole.
- c) Epíteto.
- d) Personificación.

24. ¿Qué forma de comunicación No Verbal se presentan en el afiche?

- a) Icónica.
- b) Proxémica.
- c) Paraverbal.
- d) Simbólica.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 25 a la 30.**

### **Los Avances de China y Japón**

Tras la Segunda Guerra Mundial, dos estados muy dispares lograron desempeñar un importante papel en la política mundial recurriendo a métodos diferentes. Esos países fueron China y Japón.

Tras la proclamación de la República Popular de China el 1° de octubre de 1949, los comunistas quisieron modernizar el país, económicamente subdesarrollado. Para ello necesitaban ayuda, y la obtuvieron de la Unión Soviética, que envió a miles de especialistas. Siguiendo el modelo Soviético, la producción y la distribución de bienes debían estar dirigidas desde el centro. Además, al igual que en la Unión Soviética, la industria pesada sería prioritaria. El objetivo era alcanzar lo antes posible a las naciones industrializadas del mundo. En agricultura se llevó a cabo una reforma agraria en el curso de la cual se expropió a los grandes propietarios y se ejecutó a más de 800.000. De ese modo quedó claramente demostrado que China había tomado como modelo a la Unión Soviética estalinista en múltiples aspectos. Las tierras expropiadas fueron redistribuidas y fusionadas en grandes unidades de cuya explotación se encargaba una comunidad compuesta por varias localidades rurales. Pero ni la industria ni la agricultura chinas se desarrollaron según lo planeado. En 1958, Mao Tse – tung proclamó el Gran Salto Adelante. La mano de obra barata del campesinado debía sustituir en la agricultura y la industria la falta de capital. En el campo se crearon “comunas populares” constituidas por unas 20.000 personas. Su misión era producir en las explotaciones agrarias y en pequeños talleres artesanales e industriales lo suficiente como para que los municipios se autoabastecieran. La incorporación plena de las mujeres al proceso productivo y la creación de guarderías, internados escolares, y comedores y dormitorios comunes ocuparían el lugar de las agrupaciones familiares e impulsarían la formación del nuevo hombre comunista. El objetivo de Mao era conseguir de manera simultánea el auge económico y el paso a la sociedad comunista.

Pero el éxito esperado no llegó tampoco con el Gran Salto Adelante. Al contrario; la producción de alimentos retrocedió tanto que estalló una hambruna de la que fueron víctimas más de 20 millones de chinos. A continuación, Mao declaró culpables del fracaso de su visión a funcionarios del Partido y el Estado que, según él, seguían prisioneros de las maneras de pensar y las formas de vivir tradicionales. En 1966 proclamó la Gran Revolución Cultural Proletaria. “Burócratas”, “revisionistas”, y “contrarrevolucionarios” fueron denunciados públicamente en periódicos murales, detenidos en sus

departamentos oficiales, empresas y aulas y paseados por las calles. La Guardia Roja, compuesta por escolares y universitarios fieles a Mao, se mostró especialmente activa. Se le encomendó reeducar políticamente a los “disidentes” y procurar que las enseñanzas del Gran Presidente se grabaran en las cabezas de todos. Pero aquella Guardia Roja ejerció cada vez más un poder arbitrario y de terror. Muchos cientos de miles de intelectuales fueron muertos o encerrados en campos de trabajo. El terror de la Guardia Roja sólo cesó con la intervención decidida del ejército. En 1969, se declaró finalizada la Revolución Cultural de Mao. Seguidamente estalló un conflicto en el Partido Comunista entre “ideólogos de izquierda” y “pragmáticos de derecha”, solventando a su favor por estos últimos tras la muerte de Mao en 1976.

Se intensificó la apertura a Occidente, iniciada ya en vida de Mao. China aprovechó el capital, la maquinaria y la técnica de Occidente y concedió más libertad de actuación a la iniciativa privada, con lo que se produjo un “milagro económico chino”. Las tasas de crecimiento superaron el 10 por 100 anual. Sin embargo, tras las reformas económicas no llegó la renovación política esperada por muchos, lo cual dio pie a un creciente descontento. Los chinos que protestaban y se manifestaban contra el régimen fueron cada vez más numerosos a partir de la primavera de 1989. El punto culminante de las protestas fue una manifestación de más de un millón de personas en Pekín, en la plaza de la Paz Celestial. En la noche del 3 al 4 de junio de 1989, los dirigentes del Estado ordenaron aplastar con los tanques a los estudiantes que se manifestaban pacíficamente. La represión puso de manifiesto de manera cruenta que no habría “occidentalización” en el terreno político. Las empresas norteamericanas y europeas no se desalentaron. China, con sus 101.100 millones de habitantes, era y sigue siendo un importante socio económico.

Con el paso de los años, China fue adquiriendo también un mayor peso político. En la década de 1960 rompió con la Unión Soviética. El país más poblado de la Tierra buscó una vía propia entre las dos superpotencias. En 1964 se unió al pequeño círculo de las potencias nucleares, y en 1972 fue miembro de la ONU. Desde entonces, China posee en esta organización una voz de peso y forma parte de las grandes potencias mundiales.

En Japón, la situación evolucionó de manera distinta y más regular que en su vecina China. Tras su derrota en la Segunda Guerra Mundial, el país fue ocupado por los norteamericanos, que iniciaron, como en Alemania occidental, un proceso de democratización, organizaron la enseñanza y suprimieron los latifundios. Japón tuvo ya en 1974 una Constitución nueva que convirtió el país en una democracia parlamentaria.

El emperador siguió siendo jefe del Estado, pero no tuvo ya ningún poder político y su

función se limitó a la de símbolo de la unidad nacional. La reconstrucción económica fue apoyada generosamente por EE.UU, que vio en su antiguo enemigo un importante pilar en que apoyar su posición en Asia oriental. Con la firma del tratado de paz en 1951, Japón volvió a ser un Estado soberano y aliado de EE.UU. En 1956 tuvo lugar su ingreso al ONU. La economía japonesa comenzó a crecer por aquellas fechas con rapidez cada vez mayor. Aparatos de radio, televisión y vídeo, material y cámaras de fotografía, ordenadores, robots industriales y coches Made in Japón conquistaron los mercados del mundo entero. Aquel rapidísimo auge convirtió al país en la segunda potencia económica detrás de EE.UU en un plazo de sólo 20 años.

*Mai, Manfred: Breve Historia del Mundo. Océano*

25. Es FALSO según lo afirmado en el texto, que los chinos, en una primera etapa, para modernizar la agricultura:

- a) siguieron el modelo de la Unión Soviética.
- b) quitaron la tierra a los que tenían grandes terrenos.
- c) mataron a más de ochocientas mil personas.
- d) se subió el valor de la mano de obra.

26. El texto está escrito para:

- a) contar la historia de China y Japón.
- b) exponer como China y Japón evolucionaron después de la segunda guerra mundial.
- c) mostrar los horrores de la Revolución china.
- d) enseñar que se debe seguir el ejemplo de Japón y no el de China.

27. ¿Cuál era la misión de las “comunidades populares”?

- a) Que los municipios se autoabastecieran.
- b) Seguir el modelo de la Unión Soviética.
- c) Producir mano de obra barata.
- d) Expropiar las tierras de los grandes propietarios.

28. La Revolución Cultural Proletaria fue:

- a) cuando se inventaron nuevas maneras de explotar la tierra para dejar más tiempo a la cultura.
- b) cuando se crearon nuevas tendencias artísticas.
- c) cuando el ejército se fue a las calles a detener a los que eran partidarios de Mao.
- d) la eliminación de las personas que pensaban distinto a Mao y la reeducación de los disidentes.

29. A la muerte de Mao, se produce un conflicto y finalmente deciden por:

- a) que gobierne al país la gente de izquierda.
- b) que gobiernen los que tenían ideas más de derecha pragmática.
- c) que China se cierre aún más a las ideas de occidente (Europa, EEUU).
- d) revisar las ideas de Mao y convertir al país en una democracia.

30. Tras la 2ª Guerra Mundial, Japón:

- a) suprimió sus relaciones con EEUU
- b) organizó al país con un gobierno similar al de China.
- c) siguió un proceso hacia la democracia, pero mantuvo al Emperador.
- d) siguió ocupado por los norteamericanos hasta hoy en día.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 31 a la 36.**

### **El mal fotógrafo**

Recuerdo a mi padre alejarse del grupo donde se servía limonada. En las playas o los jardines, siempre tenía algún motivo para apartarse de nosotros, como si los niños causáramos insolación y tuviese que buscar sombra en otra parte

Puedo ver su cara recortada en el quicio de una puerta, fumando con desgano, con la rutina parda del adicto que hace mucho dejó de disfrutar el vicio. Nunca se quitaba la corbata. Para él las vacaciones eran el momento en que se manchaba la corbata y no le importaba. Solo se ponía otra al volver al trabajo.

Supongo que nunca se adaptó a nosotros. Nos tomaba en cuenta con la calmosa dedicación con que alguien deja caer gotas azules en un acuario.

También el verdadero sol lo molestaba. Le sacaba pecas en los antebrazos, cubiertos de vellos rojizos. No era un hombre de intemperie. Lo único que disfrutaba de las vacaciones era el trayecto, las muchas horas a bordo del coche. Entonces cantaba

una canción sobre un caballo de carreras. Aunque el caballo perdía siempre, su voz sonaba feliz y libre. Una voz hecha para el camino.

Distanciarse estaba en su carácter. Nunca lo vimos tomar una fotografía, pero las fotos que encontramos muchos años después deben ser suyas. Estuvo suficientemente cerca y suficientemente lejos de nosotros para retratarnos. Lo imagino con una de esas cámaras que se colgaban del hombro y tenían estuche de cuero.

Las fotos recogen jardines olvidados y casas donde tal vez dormimos una noche, en camino a otra parte. Entonces éramos más rubios, más blancos, más antiguos. Una época pálida, antes de que la fotografía a color se volviera enfática. A mi padre le iban bien esos tonos indecisos, donde un coche azul parecía más gris de lo que era.

Nadie guardó las fotos en un álbum, tal vez porque eran malas, tal vez porque pertenecían a una época que se volvió complicado recordar.

En las tomas aparecen objetos que solo a mi padre le hubiera interesado retratar. Las bancas, los postes de luz, los tejados, los coches —sobre todo los coches— sobreviven mejor que nosotros. Ciertas fotos oblicuas o movidas parecen tomadas desde un auto en movimiento.

El dato final y decisivo para asociarlas con mi padre es que después no hubo otras. Una tarde subió a su Studebaker y no volvimos a saber de él.

Las fotografías aparecieron en un desván, dentro de una maleta con correas, estampada con nombres de hoteles a los que no fuimos nosotros. Supongo que las dejó ahí para que lo conociéramos de otro modo, para que supiéramos lo mal fotógrafo que había sido, cuán frágil era su pulso, la falta de concentración que determinaba su mirada. Un detective a sueldo hubiera hecho mejor trabajo.

¿Es posible que el autor de las fotografías sea otro? No lo creo. La torpeza, el desapego, la atención vacilante son una firma clara.

De mi padre sabemos lo peor: huyó; fuimos la molestia que quiso evitarse. Las fotos confirman su dificultad para vernos. Curiosamente, también muestran que lo intentó. Con la obstinación del mediocre, reiteró su fracaso sin que eso llegara a ser dramático. Nunca supimos que sufriera. Ni siquiera supimos que fotografiaba.

Hubo un tiempo en que vivimos con un fotógrafo invisible. Nos espiaba sin que ganáramos color. Que alguien incapaz de enfocar nos mirara así, revela un esfuerzo peculiar, una forma secreta del tesón. Mi padre buscaba algo extraviado o que nunca estuvo ahí. No dio con su objetivo, pero no dejó de recargar la cámara. Sus ojos, que no estaban hechos para vernos, querían vernos.

Las fotos, desastrosas, inservibles, fueron tomadas por un inepto que insistía.

Ensayo Lenguaje I



Una tarde subió al Studebaker. Supongo que cantó su canción del caballo, una y otra vez, hasta que en un recodo solitario ganó, al fin, una carrera.

Juan Villoro.

31. Los hechos narrados corresponden principalmente a:

- a) recuerdos
- b) fantasías
- c) ensoñaciones
- d) anticipaciones.

32. ¿Cómo se comportaba el padre con sus hijos?

- a) Triste
- b) Distante
- c) Respetuoso
- d) Preocupado

33. ¿Cuánto sabe el narrador de la historia que cuenta? Sabe

- a) solo lo que le contaron.
- b) todo lo referente al padre.
- c) solo lo que vivió y puede deducir.
- d) con absoluta certeza toda la historia.

34. Relee el siguiente fragmento:

“Una tarde subió al Studebaker. Supongo que cantó su canción del caballo, una y otra vez, hasta que en un recodo solitario ganó, al fin, una carrera.”

De acuerdo el fragmento anterior del final del relato, ¿cómo supone el narrador fue la huida del padre?

- a) Feliz porque después de muchos años finalmente ganó una carrera.
- b) Feliz porque se alejó sintiéndose libre y haciendo lo que más le gustaba.
- c) Melancólico porque dejaba tras sí a quienes más amaba en el mundo.
- d) Melancólico porque cantó una vieja canción que le recordaba las vacaciones.

35. Según el cuento anterior, ¿por qué las fotos pertenecían a una época que se volvió complicado recordar? Porque

- a) habían sido extraviadas por un desconocido en el desván.
- b) eran fotografías en blanco y negro muy mal tomadas.
- c) recuerdan al padre que abandonó a su familia.
- d) capturaban momentos que nadie recordaba.

36. Explica cómo es la actitud que muestra el narrador hacia el padre. **Justifica** tu respuesta con evidencias del texto. Recuerda revisar la **ortografía** y redacta la **respuesta** de forma **completa**.

---

---

---

---

---

---

---